



CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTES ESCÉNICAS Y EL CONSORCIO ORQUESTA DE CÓRDOBA

En Córdoba, a 01 de julio de 2013

REUNIDOS

De una parte, D. Juan Miguel Moreno Calderón, en condición de Presidente del **Instituto Municipal de las Artes Escénicas Gran Teatro de Córdoba**, con CIF. G-14078000 y domicilio social en Avenida Gran Capitán, 3, 14008-Córdoba, en adelante denominado el IMAE,

Y de otra, D. Juan Miguel Moreno Calderón, en calidad de Presidente del Consejo de Administración del **Consortio de la Orquesta de Córdoba**, y D. José Francisco Pérez Moreno, en calidad de Vicepresidente del Consejo de Administración del **Consortio de la Orquesta de Córdoba**, con CIF Q-6455042I y domicilio social en Calle Alfonso XIII, 13, 14071-Córdoba, en adelante denominada la ORQUESTA.

Ambas partes se reconocen mutua y recíprocamente capacidad jurídica suficiente para contratar y responder de las obligaciones que de este acto dimanen y, en su virtud y en la de las representaciones con las que intervienen y al efecto,

MANIFIESTAN

PRIMERO.- Que la Orquesta y el IMAE son dos instituciones públicas con objetivos culturales comunes.

SEGUNDO.- Que la Orquesta realiza sus ensayos y gran parte de su programación musical en la ciudad de Córdoba, sin que disponga en la actualidad de una sede propia acorde con las necesidades que su actividad exige.

TERCERO.- Que el IMAE dispone de los recursos y servicios adecuados para la realización de la citada actividad.

CUARTO.- Que el espacio escénico gestionado por el IMAE es el más apropiado para que la Orquesta desarrolle su programa de actividades y conciertos.

Ambas entidades reconocen la sinergia cultural y la satisfacción que para sus respectivos fines supone la colaboración mutua y exponen su deseo de regularla para lograr su máxima eficacia.

Es por lo que, determinados a este fin, han acordado las siguientes

ESTIPULACIONES

PRIMERA.- El objeto del presente Convenio es la regulación del régimen de colaboración que se establezca entre el IMAE y la Orquesta con el fin de que ésta pueda desarrollar sus actividades en sus instalaciones, así como la participación de la Orquesta en las producciones del IMAE.

SEGUNDA.- El presente Convenio entrará en vigor el 1 de julio de 2013 y tendrá una duración de dos años.

Caso de no ser denunciado por alguna de las partes con al menos 6 meses de antelación, se entenderá prorrogado por un período equivalente y así sucesivamente en tanto no medie la citada denuncia de vigencia.

TERCERA.- Durante la vigencia del presente convenio, la Orquesta ofrecerá su Temporada de Abono en la sala principal del IMAE.

Esta temporada abarca un total de 18 conciertos distribuidos en dos ciclos. El primero de ellos presenta 12 conciertos, seis de los cuales se repiten constituyendo el 2º ciclo.

Los conciertos del 1^{er} ciclo se ofrecerán los jueves y los del 2^o, los viernes, salvo los vinculados a festividades concretas como Año Nuevo o Día de Andalucía.

El número total de conciertos podría ser ampliado con el acuerdo de ambas partes si se dieran las condiciones apropiadas para ello.

Para estos conciertos la Orquesta dispondrá de la Sala desde el día anterior, es decir miércoles, jueves y viernes en el caso de que el concierto se repita y miércoles y jueves cuando sólo se ofrezca una vez. En los casos en los que en el concierto intervenga un coro se podrá disponer de la Sala desde el comienzo de los ensayos, o en todo caso con la mayor antelación posible a la celebración del concierto.

CUARTA.- La Orquesta abonará al IMAE lo establecido en la Ordenanza Reguladora de los Precios Públicos por el uso de las instalaciones, prestación de Servicios y Realización de Actividades, publicada en el B.O.P. nº 30 de 17 de febrero de 2010, por el uso de sus instalaciones:

1. El canon que se aplicará será el subvencionado (2.370,69€+I.V.A., por día de función).
2. Esta cantidad se incrementará en un 30% cuando se trate de días festivos.

En estos casos, la recaudación por ingresos de taquilla corresponderá íntegramente a la Orquesta.

Los gastos derivados de la contratación del personal artístico necesario para cada actuación prevista (directores, solistas, coros, aumentos, etc.) correrán por cuenta de la Orquesta.

Los gastos ordinarios de personal y mantenimiento, así como de los servicios necesarios para su normal funcionamiento, correrán por cuenta del IMAE.

QUINTA.- La Orquesta ostenta el derecho exclusivo de autorizar la reproducción y comunicación pública de las interpretaciones y ejecuciones artísticas de la misma, en el ámbito de este Convenio.

SEXTA.- El calendario de actuaciones será establecido de mutuo acuerdo entre las partes con un año de antelación, aunque pudiera revisarse a petición de cualquiera de ellas, siempre que la programación de ambas lo permitiera.

SÉPTIMA.- La Orquesta podrá contar para las actuaciones de su programación con los patrocinadores que considere convenientes, así como hacer constar tal patrocinio en la forma que estime más oportuna.

OCTAVA.- Asimismo, la publicidad, los programas de mano y la cartelería que se realicen con motivo de las actuaciones que se celebren serán editados por la Orquesta.

NOVENA.- En tanto se materialice la ubicación definitiva de su Sede de Ensayos, la Orquesta utilizará el Salón de Usos Múltiples del IMAE como lugar de trabajo.

La planificación de su trabajo en el Salón de Usos Múltiples, se diseñará para permitir compatibilizar este uso con su utilización para otras actividades, con objeto de extraer a este espacio su máxima rentabilidad cultural.

El IMAE exime del pago del precio público de este espacio a la Orquesta para su utilización como Sala de Ensayos

DÉCIMA.- La Orquesta participará gratuitamente en la Temporada Lírica, en los Festivales y en los Conciertos Extraordinarios que el IMAE organice en el desarrollo de su programación.

Para ello, comunicará a la Orquesta con una antelación mínima de 10 meses las fechas y, en la medida de lo posible, los contenidos de estas actuaciones. En el caso de que se

produjera alguna modificación, previamente comunicada a la Orquesta, ésta atenderá la petición del IMAE siempre que su propia programación lo permita.

En estas actuaciones, la recaudación de ingresos por taquilla pertenecerá íntegramente al IMAE.

UNDÉCIMA.- En todas estas ocasiones, la participación gratuita de la Orquesta está referida a su propia plantilla y a los medios de que dispone, tanto artísticos como técnicos.

En caso de ser necesario proceder a contratar músicos de refuerzo, comprar o alquilar partituras, utilizar instrumentos de los que ésta carezca, etc...los gastos que ello ocasionara correrían por cuenta del IMAE.

El IMAE se hará cargo, asimismo, de la contratación de solistas, directores y coros invitados.

UNDÉCIMA (2). La Orquesta y el Gran Teatro trabajarán conjuntamente en el desarrollo de la Temporada Lírica de cada curso. Ambas entidades entienden que la participación de la Orquesta en esta actividad es una parte importante de su implantación en el panorama cultural cordobés que permite al mismo tiempo contar con un cuerpo artístico base de calidad basado en Córdoba. Ambas partes podrán decidir quien lidera cada uno de los proyectos pertenecientes a la Temporada Lírica y qué persona jurídica los contrata. En caso de que la contratación la asuma la Orquesta las condiciones de explotación serán las mismas que las descritas para los conciertos ordinarios o extraordinarios que la Orquesta celebre en el Gran Teatro. En el caso de que el Gran Teatro asuma la contratación del espectáculo, la Orquesta participará de acuerdo a lo que se establece en la estipulación Undécima.

En cualquier caso, la Orquesta podrá usar las producciones propiedad del gran Teatro para realizar bolos y giras en otras localidades de forma gratuita. En caso de requerirse personal técnico del Gran Teatro para este fin se negociará la disponibilidad por parte del Gran Teatro.

DUODÉCIMA.- La Orquesta de Córdoba unirán sus esfuerzos para el desarrollo de una Temporada Lírica estable y regular, disponiendo cada entidad sus recursos disponibles y forjando los acuerdos necesarios para conseguir este objetivo.

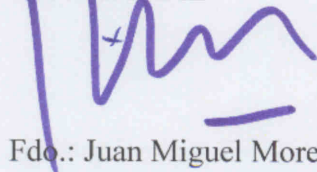
DECIMOTERCERA.- Cuando la Orquesta intervenga en alguna producción del IMAE que haya sido contratada por una tercera entidad, su participación será negociada, en cada caso, en función de las condiciones en que se produzca esa contratación.

DECIMOCUARTA.- El IMAE y la Orquesta ofrecerán cada curso un ciclo de Conciertos Didácticos. Las fechas de esta actividad se fijarán de mutuo acuerdo entre ambas partes. Los ingresos generados por taquilla en estos conciertos se repartirán al 50% entre el IMAE y la Orquesta.

DECIMOQUINTA.- Ambas partes, y dado su carácter común de dependientes de entidades de derecho público y prestadoras de servicios directos a la Comunidad, entienden que el cauce natural para dirimir o exponer las diferencias que puedan surgir de la realización o interpretación del presente Convenio es, en primer lugar, el ámbito de las conversaciones directas entre ambas y, en su defecto, el del sistema de arbitrio que se establezca puntualmente y cualesquiera otros que se pudieran instaurar en el decurso de la vida del Convenio.

Y en prueba de conformidad y de ratificación expresa del presente Convenio, lo firman las partes por duplicado en el lugar y fecha arriba indicados.

POR EL IMAE



Fdo.: Juan Miguel Moreno Calderón

POR LA ORQUESTA



D. Juan Miguel Moreno Calderón

Fdo.: José Francisco Pérez Moreno

